**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA dla części VI-X**

**na świadczenie usługi eksperta w Zespole Konsultacyjnym
w ramach projektu „Kultura bez barier”**

1. **Informacje ogólne**

Zamówienie ma umożliwić realizację działań zaplanowanych przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych (PFRON) i jego partnerów: Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Institut für Bildung und Kultur e.V. i Fundację Kultury bez Barier w projekcie „Kultura bez barier”, współfinansowanym ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020 Działania 4.3 Współpraca ponadnarodowa.

Projekt ma na celu wypracowanie i wdrożenie nowego modelu zapewniania dostępności oferty i zasobów instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami.

W projekcie założono realizację czterech zadań:

1. Wypracowanie nowego ramowego modelu zapewniania dostępności oferty i zasobów instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i opartych na nim szczegółowych zasad rekrutacji grantobiorców we współpracy z partnerem ponadnarodowym:
2. wstępne prace analityczne w zakresie dostępności oferty i zasobów instytucji kultury,
3. wypracowanie modelu dostępności instytucji kultury,
4. wizyta przedstawicieli partnera ponadnarodowego w Polsce w instytucjach kultury,
5. spotkania konsultacyjne z potencjalnymi grantobiorcami,
6. przegląd dobrych praktyk w niemieckich instytucjach kultury.
7. Przeprowadzenie rekrutacji uczestników pilotażowego wdrożenia modelu – konkurs grantowy:
8. opracowanie i wdrożenie formularza aplikacyjnego dla grantobiorców,
9. przeprowadzenie szkolenia dla członków zespołu oceniającego,
10. organizacja pracy zespołu oceniającego,
11. organizacja stanowisk informacyjnych dla potencjalnych grantobiorców,
12. przeprowadzenie naboru wniosków grantobiorców
13. ocena formalna i merytoryczna wniosków,
14. ogłoszenie wyników naboru, zawiera umów o powierzenie grantu.
15. Realizacja projektów grantowych – pilotażowe testowanie wdrożenia wypracowanego modelu:
16. realizacja projektów grantowych przez grantobiorców,
17. przeprowadzenie szkolenia warsztatowe dla grantobiorców z zakresu wdrażania modelu dostępności,
18. organizacja stanowisk opiekunów grantów,
19. tutoring projektów grantowych (wsparcie dla grantobiorców z zakresu dostępności),
20. organizacja spotkań sieciujących na rzecz wymiany dotychczasowych doświadczeń oraz pomysłów i koncepcji pomiędzy grantobiorcami,
21. rozliczenia i sprawozdawczość beneficjentów grantów.
22. Weryfikacja modelu i identyfikacja dobrych praktyk we współpracy z partnerem ponadnarodowym:
23. dokonanie analizy efektów testowania wdrożenia modelu w instytucjach, wyłonienie szczególnie interesujących praktyk dostępności, weryfikacja ramowego modelu,
24. opracowanie katalogu dobrych praktyk.

Kluczowe wskaźniki projektu:

1. 3 instytucje podejmą współpracę z Partnerem ponadnarodowym w programie.
2. Zostanie udzielonych 100 grantów dla instytucji kultury.
3. 200 pracowników instytucji kultury, w wyniku udziału w projekcie, podniesie poziom kompetencji w zakresie dostępności oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami.
4. Zostanie opracowany model zapewniania dostępności oferty i zasobów instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami oraz zestaw instrukcji i rekomendacji dla instytucji wdrażających opracowane/zaadaptowane rozwiązania (publikacja końcowa).

Modelobejmie kluczowe etapy procesu tworzenia dostępnej oferty i zasobów kultury i zestawy praktycznych rekomendacji w następujących obszarach:

* analiza dostępności oferty programowej, w odniesieniu do potrzeb różnych grup osób
z niepełnosprawnościami,
* sformułowanie mierzalnego celu w zakresie dostępności,
* określenie niezbędnych zasobów i kompetencji,
* opracowanie planu i budżetu działań w zakresie dostępności, z wykorzystaniem nowych technologii, projektowania uniwersalnego, nowych form dostępności, kompetencji personelu, strategii komunikacji,
* określenie partycypacyjnych działań służących monitorowaniu stopnia osiągania celów.

Efektem projektu będzie przygotowanie usystematyzowanego zestawu praktycznych rozwiązań - modelu udostępnienia działalności instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnością.

Model będzie kompleksowym, a jednocześnie maksymalnie uniwersalnym zbiorem zasad i wskazówek, które pozwolą na efektywne zaplanowanie, uruchomienie i rozwijanie procesu zapewniania osobom o specjalnych potrzebach dostępności zasobów kultury i oferty kulturalnej (z uwzględnieniem całej jej różnorodności).

Będzie stanowił propozycję jak element „dostępności” można włączyć do codziennej praktyki organizacji różnych działań kulturalnych, tak, aby stała się jego nowym, stałym komponentem, służącym rozwijaniu oferty i trwałemu poszerzeniu grupy odbiorców usług kulturalnych.

Model zostanie przetestowany przez około 100 instytucji kultury, wyłonionych w trybie konkursowym (zróżnicowanych ze względu na posiadane zasoby, typ oferty, obszar działania-lokalny, regionalny, ogólnokrajowy) - beneficjentów grantów, którzy w sposób usystematyzowany przygotują dostępne wydarzenie kulturalne i zbudują sieć kontaktów zarówno pomiędzy sobą, jak i z organizacjami osób z niepełnosprawnościami, a także zwiększą własne kompetencje w obszarze dostępności i współpracy z osobami z niepełnosprawnościami.

Regulamin rekrutacji będzie uwzględniał potrzebę przetestowania modelu:

* z punktu widzenia potrzeb różnego typu odbiorców - niesłyszących, niewidomych, niedowidzących, z ograniczeniem mobilności, z ograniczeniami poznawczymi i in.,
* przez różne rodzaje instytucji kultury organizujące różne typy wydarzeń i form odbioru sztuki (udział w festiwalu, oglądanie obrazów lub rzeźb, słuchanie utworów muzycznych, oglądanie przedstawień teatralnych itp.),
* przez instytucje zlokalizowane w różnych regionach kraju, w lokalizacjach o różnych charakterystykach oraz mające zróżnicowaną specyfikę, jeśli chodzi o wielkość, formę instytucjonalną, skalę działania, z uwzględnieniem preferencji dla instytucji kierujących swoją ofertę w szczególności do odbiorców z terenów wiejskich oraz małych miast.

W regulaminie zostaną określone m.in.: kryteria uprawniające do ubiegania się o grant, rodzaje finansowanych działań, wynikających z modelu, cele, mierniki i sposób ich weryfikacji, zasady wyboru i oceny wniosków, aspekty równościowe.

Kryteria wyboru – m.in. rozpoznanie potrzeb, kompleksowość podejścia, adekwatność projektowanego przedsięwzięcia kulturalnego, zakres i rodzaj współpracy z NGOs, w tym zajmującymi się integracją społeczną osób z niepełnosprawnościami oraz aktywizacją środowisk lokalnych, efektywność kosztowa projektu.

W regulaminie zostaną określone również elementy równościowe w realizacji grantów.

Po weryfikacji model, wraz z opisem dobrych praktyk, instrukcją i rekomendacjami zostanie przekazany do stosowania przez różnorodne instytucje sektora kultury, jako ramowy model zapewnienia dostępności oferty i zasobów instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami.

|  |
| --- |
| Jednym z założeń projektu jest, aby w modelu zostały właściwie uwzględnione doświadczenia oraz perspektywy większej liczby ekspertów, w związku z tym zdecydowano o powołaniu Zespołu Konsultacyjnego. **Zadaniem Zespołu Konsultacyjnego** będzie:* współpraca przy opracowywaniu modelu,
* udział w analizie wyników testowania modelu i przygotowania wniosków oraz rekomendacji z testowania, jak również recenzowanie kolejnych wersji dokumentów wchodzących w skład modelu,
* udział w spotkaniach zespołu ds. modelu oraz spotkaniach merytorycznych zespołu projektowego,
* recenzowanie materiałów szkoleniowych dla grantobiorców,
* wsparcie zespołu projektowego w zakresie zaprojektowania sposobu weryfikacji efektywności modelu, metod pomiaru i oceny trafności modelu oraz partycypacyjnych sposobów prowadzenia tej oceny.
 |

1. **Zamawiający**

Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych

ul. Aleja Jana Pawła II 13,

00-828 Warszawa

Tel. 22 50 55 500

NIP: 525-10-00-810, REGON, 12059538

www.pfron.org.pl

Anna Bogusz-Koźbiał, Departament ds. Polityki Regionalnej,

mail: Anna.Bogusz-Kozbial@pfron.org.pl

1. **Zakres zamówienia**

Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na pełnieniu funkcji eksperta w powołanym przez Zamawiającego Zespole Konsultacyjnym (liczącym od 1 do 5 Ekspertów), który będzie dokonywać recenzji i bieżącej weryfikacji kluczowych działań i produktów wypracowywanych w ramach projektu oraz wspierać zespół projektowy w zakresie zaprojektowania sposobu weryfikacji efektywności modelu, zapewniającego dostępność oferty i zasobów instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami, metod pomiaru i oceny trafności modelu, partycypacyjnych sposobów prowadzenia tej oceny.

Zamawiający planuje udzielenie zamówienia w pięciu częściach – w ramach każdej z części zostanie wyłoniony Wykonawca, który złoży najkorzystniejszą ofertę na realizację usługi przez 1 eksperta.

**Zadania każdego z Ekspertów w ramach VI-X części zamówienia**

Ekspert obowiązany będzie do wykonywania następujących prac:

1. **W ramach zadania 1**
* udział w spotkaniach zespołu ds. modelu,
* współpraca przy opracowywaniu modelu poprzez recenzowanie kolejnych wersji dokumentów.

Zamawiający założył, że spotkania będą trwały średnio po 2 godziny. Spotkania będą odbywać się w formie stacjonarnej lub on-line, w przypadku spotkań stacjonarnych dopuszcza się uczestnictwo eksperta w formie on-line.

Planowany czas pracy każdego z ekspertów - 30 godzin zegarowych. W liczbie godzin pracy uwzględniono czas na przygotowanie się eksperta do spotkań, udział w spotkaniach oraz przygotowanie pisemnych opinii, uwag i propozycji uzupełnień lub modyfikacji do przedkładanych produktów, będących przedmiotem prac w ramach projektu. Zamawiający planuje realizację maksymalnie 2 spotkań w ramach zadania 1.

Planowany okres realizacji zadania 1: od dnia podpisania umowy przez okres około 2 miesięcy (planowany okres realizacji 10-11.2021).

1. **W ramach zadania 3**
* udział w spotkaniach merytorycznych zespołu projektowego, które będą służyć przygotowaniu szkoleń i spotkań sieciujących dla grantobiorców, a także okresowemu przeglądowi danych uzyskiwanych z procesu testowania modelu oraz z tutoringu i z pracy opiekunów projektów,
* recenzowanie materiałów szkoleniowych dla grantobiorców,
* formułowanie wniosków z testowania modelu.

Zamawiający założył, że spotkania będą trwały średnio po 2 godziny. Spotkania będą odbywać się w formie stacjonarnej lub on-line, w przypadku spotkań stacjonarnych dopuszcza się uczestnictwo eksperta w formie on-line.

Planowany czas pracy każdego z eksperta - 30 godzin zegarowych. W liczbie godzin pracy uwzględniono czas na przygotowanie się eksperta do spotkań, udział w spotkaniach oraz przygotowanie pisemnych opinii i uwag do przedkładanych produktów będących przedmiotem prac projektu. Zamawiający planuje realizację maksymalnie 4 spotkań w ramach zadania 3.

Planowany okres realizacji zadania 3: 13 miesięcy (planowany okres realizacji 05.2022-05.2023)

1. **W ramach zadania 4**
* udział w spotkaniach merytorycznych zespołu projektowego,
* udział w przygotowywaniu analizy wyników testowania modelu wraz z wnioskami
i rekomendacjami,
* recenzowanie kolejnych wersji dokumentów wchodzących w skład modelu.

Zamawiający założył, że spotkania będą trwały średnio po 2 godziny. Spotkania będą odbywać się w formie stacjonarnej lub on-line, w przypadku spotkań stacjonarnych dopuszcza się uczestnictwo eksperta w formie on-line. Planowany czas pracy każdego z ekspertów - 60 godzin zegarowych. W liczbie godzin pracy uwzględniono czas na przygotowanie się eksperta do spotkań, udział w spotkaniach oraz przygotowanie pisemnych opinii i uwag do przedkładanych produktów będących przedmiotem prac projektu. Zamawiający planuje realizację maksymalnie 4 spotkań w ramach zadania 4.

Planowany okres realizacji zadania 4: 5 miesięcy (planowany okres realizacji 06.2023-10.2023)

**Łącznie w latach 2021 – 2023 Zamawiający szacuje, że liczba godzin pracy każdego eksperta wyniesie około 120 godzin zegarowych. Liczba godzin pracy pomiędzy zadaniami może ulec przesunięciu, w zależności od potrzeb projektu.**

Zamawiający będzie uiszczał zapłatę tylko za faktycznie zrealizowane godziny pracy eksperta. Co do zasady rozliczenie zrealizowanych godzin będzie następowało w systemie nie dłuższym niż miesięczny z płatnością z dołu. Jeżeli w trakcie realizacji zamówienia zasadne będzie wydłużenie okresu rozliczeniowego, na co obie strony wyrażą zgodę, okres rozliczenia zostanie wydłużony.

Zamawiający gwarantuje udzielenie zamówienia na poziomie 60% planowanej szacowanej liczby godzin. Ekspertowi nie przysługuje roszczenie co do niezagwarantowanej liczby godzin.

Usługi eksperckie będą realizowane sukcesywnie, w całym okresie obowiązywania umowy tj. od dnia jej podpisania przez 25 miesięcy, zgodnie ze wskazanymi powyżej okresami realizacji poszczególnych zadań. W okresie trwania zadania 2 tj. w okresie 5 miesięcy (01.12.2021 – 30.04.2022 r.), zgodnie z założeniami projektu, usługi objęte przedmiotem zamówienia nie będą realizowane. Za ten okres nie przysługuje ekspertowi wynagrodzenie.

**Wykonawca pokrywa wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia.**

1. **Wymagania wobec Ekspertów w VI-X części zamówienia**

Zamawiający powoła Zespół Konsultacyjny, liczący od 1 do 5 Ekspertów – w każdej części zamówienia zostanie wybrany 1 Ekspert, spełniających poniższe wymagania:

O zamówienie mogą starać się Wykonawcy spełniający warunek zdolności technicznej i zawodowej, polegający na dysponowaniu minimum 1 osobą spełniającą poniższe wymagania formalne oraz wymagania merytoryczne, określone dla Eksperta w danej części zamówienia.

**Podstawowe wymagania formalne, które musi spełnić każdy z Ekspertów w częściach VI-X zamówienia:**

1. posiada wykształcenie wyższe;
2. nie pozostaje w stosunku pracy z:
3. Instytucją Zarządzającą – Ministerstwem Inwestycji i Rozwoju;
4. Instytucją Pośredniczącą – Centrum Projektów Europejskich ani z żadną z instytucji udzielających wsparcia w ramach PO WER;
5. Państwowym Funduszem Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych ani partnerami projektu „Kultura bez barier” tj. Ministerstwem Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Institut für Bildung und Kultur e.V. (IBK), Fundacją Kultury bez Barier.

Zamówienie w ramach projektu „Kultura bez barier” zostanie udzielone w ramach VI-X części zamówienia:

**Część VI-VIII zamówienia – Zamawiający planuje w każdej części wybór 1 eksperta**

Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca skieruje do realizacji zamówienia osobę, która:

1. Posiada 10 lat doświadczenia zawodowego, w tym minimum 5 lat w organizacjach pozarządowych zajmujących się dostępnością[[1]](#footnote-1) lub w instytucji kultury. Doświadczenie zawodowe może dotyczyć każdej formy wykonywania pracy – umowy o pracę, współpracy z ramach umów cywilnoprawnych bądź w ramach prowadzenia działalności gospodarczej.

Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeśli wykazane doświadczenie liczone przedstawionym poniżej sposobem wskaże wymaganą liczbę lat doświadczenia.

Zamawiający zsumuje okresy doświadczenia przedstawione przez Wykonawcę odnoszące się do warunku, następnie podzieli je przez 12 miesięcy i w ten sposób uzyskane pełne lata będzie oceniał.

1. Posiada praktyczne doświadczenie we włączaniu osób z niepełnosprawnościami w działania instytucji kultury.

Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli osoba powołana do realizacji zamówienia, w ciągu ostatnich trzech lat od dnia składania ofert zrealizowała minimum 1 przedsięwzięcie[[2]](#footnote-2), polegające na samodzielnej realizacji lub współpracy w procesie organizacji, produkcji i udostępniania publiczności **dostępnych:** wydarzeń i przedsięwzięć kulturalnych, zasobów kultury, przestrzeni kultury lub przygotowania innych **dostępnych** działań kulturalnych, artystycznych, edukacji kulturalnej.

**Część IX-X zamówienia – Zamawiający planuje wybór 1 eksperta w każdej części zamówienia**

Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca skieruje do realizacji zamówienia osobę, która:

1. Posiada minimum 10 lat doświadczenia zawodowego, w tym minimum 5 lat w organizacjach pozarządowych zajmujących się dostępnością lub w instytucji kultury. Doświadczenie zawodowe może dotyczyć każdej formy wykonywania pracy – umowy o pracę, współpracy z ramach umów cywilnoprawnych bądź w ramach prowadzenia działalności gospodarczej.

Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeśli wykazane doświadczenie liczone przedstawionym poniżej sposobem wskaże wymaganą liczbę lat doświadczenia.

Zamawiający zsumuje okresy doświadczenia przedstawione przez Wykonawcę odnoszące się do warunku, następnie podzieli je przez 12 miesięcy i w ten sposób uzyskane pełne lata będzie oceniał.

1. Posiada kompetencje analityczne/badawcze w sektorze kultury.

Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli osoba powołana do realizacji zamówienia, w ciągu ostatnich trzech lat do dnia składania ofert realizowała samodzielnie lub jako członek zespołu minimum 1 badanie lub analizę z zakresu dostępności kultury [[3]](#footnote-3).

1. Ilekroć w ogłoszeniu jest mowa o *dostępności* należy przez to rozumieć dostępność określoną w Ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696) oraz Ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz. U. 2019 poz. 848). [↑](#footnote-ref-1)
2. Ilekroć w ogłoszeniu mowa jest o *realizacji przedsięwzięć* należy przez to rozumieć samodzielną realizacji lub współpracę w procesie organizacji, produkcji i udostępniania publiczności **dostępnych:** wydarzeń i przedsięwzięć kulturalnych, zasobów kultury, przestrzeni kultury lub przygotowania innych **dostępnych** działań kulturalnych, artystycznych, edukacji kulturalnej. [↑](#footnote-ref-2)
3. Przez realizację badania lub analizy z zakresu dostępności należy rozumieć samodzielną realizację lub współudział w realizacji jako członek zespołu audytów dostępności w instytucji kultury, weryfikacji dostępności wydarzenia kulturalnego lub badaniu/analizie dostępności instytucji kultury/wydarzeń kulturalnych realizowanych na próbie co najmniej wojewódzkiej, z wykorzystaniem przynajmniej dwóch metod badawczych, zakończonych raportem. [↑](#footnote-ref-3)